

ЛУГОВАЯ СТОРОНА

Слова Л. КУКСО

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Не спеша. Широко.

нар *mf* *p*

Я люб - лю до-ве-рять и сти - хи и меч-ты ти-ши - не на-ших рус - ских по-

лей... и вол - ну - ют ме-ня лу-го - вы - е цве-ты кра-со - то - ю при-вет - ной сво-

ей. И вол - ну - ют ме-ня лу-го - вы - е цве-ты кра-со - то - ю при-вет - ной сво-

ей. Род - на - я лу - го - ва - я сто - ро - на, та - ка - я в це - лом ми - ре ты од -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the word 'ей.' followed by 'Род - на - я лу - го - ва - я сто - ро - на, та - ка - я в це - лом ми - ре ты од -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'tr' (trills).

на. Я с дет - ства тво - им воз - ду - хом ды - шу, и

The second system continues the vocal line with 'на. Я с дет - ства тво - им воз - ду - хом ды - шу, и'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

серд - цем я те - бя при - над - ле - жу. На - по// жу.

Для повторения | Для окончания (Хор)

The third system contains the vocal line 'серд - цем я те - бя при - над - ле - жу. На - по// жу.' and includes performance directions: 'Для повторения' (for repetition), 'Для окончания' (for ending), and '(Хор)' (Chorus). The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte).

Соло

The fourth system shows the piano accompaniment with a 'Соло' (Solo) marking in the upper right corner. The piano part continues with complex chordal textures and melodic fragments.

замедляя

с детства твоим воздухом дышу, и сердцем лишь тебе принадле-

замедляя

жу.

Напоишь меня в зной, обогреешь в мороз —
 Мне твой снег, словно пух тополей...
 И от нежных твоих белоствольных берёз
 На земле днём и ночью светлей.

Припев.

Украшает тебя каждой новой весной
 Зелень трав и садов серебро...
 А по осени, рожью звеня золотой,
 Людям платишь добром за добро.

Припев.